

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
ОГАОУ многопрофильный лицей №20

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Предметной кафедрой учителей начальных классов	Заместитель директора по УВР	Директор
	Халилова Г.С. Протокол №____ От « » 2024 г.	Борисова З.С. Приказ №____ от « » 2024 г.
Щеголькова Л.А. Протокол №____ От « » 2024 г.		

Коррекционно-развивающая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся 3 класса
с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)
вариант 7.2

на 2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащегося 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающегося по программе с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)
 2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
 3. Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении ФАП НОО для детей с ОВЗ от 24.11.2022 г. № 1023»
 4. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) ОГАОУ многопрофильного лицея № 20.
 5. Учебным планом ОГАОУ многопрофильного лицея № 20 на 2023-2024 учебный год. Программа составлена в соответствии с требованиями ПМПК детей с ОВЗ, обучающихся в школе.
- Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для общеобразовательной школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.
- Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе рассчитана на 33 часа в год, 33 учебные недели (1 ч. в неделю) и ориентирована на использование учебников: М. Н. Соколова. Изобразительное искусство 3 класс. Учебник. — М., АСТ, Астрель. 2017..

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие ***принципы***:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования.
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу), находить общее и различие с помощью учителя;
- овладение приемами работы с различными графическими материалами;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других

носителях) под руководством учителя.

Регулятивные УУД:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- работать с учебными принадлежностями (альбомом, карандашом, кисточкой, краской, линейкой) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на уроке;
- выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- умение отвечать на вопросы различного характера;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, конструктивно взаимодействовать с взрослыми и одноклассниками на уроках изобразительной деятельности.

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР предметные результаты должны отражать:

Изобразительное искусство для учащихся с ОВЗ (вариант 7.2):

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально эстетического отношения к произведениям искусства;
- 3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
- 4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- 5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды занятий

Рисование с натуры (рисунок, живопись) Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания:

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

а) бабочек;

б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень); цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.);

в) книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (морковь, огурец), фруктов (лимон, мандарин, слива, груша);

г) игрушек на елку (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды);

д) игрушечных машин (легковые автомашины, троллейбус, автобус, трактор и т. п.).

Выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Осень», «Любимая сказка», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Праздничная улица»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоня...» А. Пушкина, «Ласточки» А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благиной; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» И. Надеждиной, «На лесной поляне зимой» Г. Скребицкого, «Снежинки» (по М. Ильину и Е. Сегал).

Декоративная работа

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), русской народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Примерные задания:

а) выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;

б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка;

в) выполнение коллективной работы — фриза «Здравствуй, весна!» — на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы;

- г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным;
- д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии.

Лепка

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

Примерные задания:

- а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- б) лепка птиц и зверей (по выбору) с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти или по представлению;
- в) лепка тематической композиции на темы: «Лыжник с лыжами в руках», «Летчик в комбинезоне»;
- г) лепка изделий несложной формы по мотивам народных игрушек.

Аппликация

Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоре аппликации трех основных цветов.

Примерные задания:

- а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
- б) составление сюжетной аппликации на темы «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные темы бесед:

- прекрасное вокруг нас (натюрморты художника И. Машкова и других художников);
- родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Н. Ромадина, звуки дождя в живописи);
- городские и сельские пейзажи;
- художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- композиция в изобразительном искусстве;
- художники-сказочники (В. Васнецов, И. Билибин);
- художники-анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова и других художников);
- выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: И.Репин, В.Суриков, И.Шишкин, И. Левитан;
- главные художественные музеи России;
- русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Жостово, Гжель, Полхов-Майдан, Филимоновские глиняные свистульки, Богородская деревянная игрушка, Архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

3 КЛАСС (33 ч.)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью - Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов по государственной программе	Количество часов по рабочей программе
1	Мир изобразительного искусства	13	13
2	Мир народного искусства	6	6
3	Мир декоративного искусства	9	9
4	Мир архитектуры и дизайна	5	5
	Итого	33	33

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты				Форма организации познавательной деятельности	Формы контроля	Дата проведения	
				Предметные		Метапредметные (УУД)	Личностные			План	Факт
				знать	уметь						
Мир изобразительного искусства (13 ч)											
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.	1	Комбинированный	<i>Знать</i> натюрморт, как жанр изобразительного искусства; основы цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. Иметь представление о коллекциях ведущих художественных музеев мира.	<i>Уметь ориентироваться</i> в учебнике; <i>принимать</i> участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры; <i>отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и репродукции картин. <i>Использовать</i> в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень.	<i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Анализировать</i> приёмы изображения на полотнах мастеров.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Найти</i> информацию о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова - Водкина.	Текущий контроль, самоконтроль		
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте С. 10-15	1	Комбинированный	<i>Знать</i> натюрморт, как жанр изобразительного искусства; основы композиции в натюрморте; произведения художника	<i>Уметь выделять</i> главное в композиции и на примерах из учебника.	<i>Формировать</i> восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразительного искусства.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль		

				ов, работающих в жанре натюрморта и их картины (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров - Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях»)			окружающего мира, мыслей и чувств человека.				
3	Светотень. Рисование шара или крынки (карандаш). С. 16-23	1	Комбинированный	<i>Знать</i> особенности материалов и инструментов для графики; последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22) способы передачи светотени на предмете.	<i>Уметь рисовать</i> предмет быта округлой формы: крынку или шар. <i>Передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> штриховку карандашом по форме предмета.	<i>Формировать</i> восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразительного искусства.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Изучать</i> особенности материалов и инструментов для графики (с. 16-20 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль		
4	Натюрморт как жанр. Натюрморт с кувшином (акварель). С.	1	Комбинированный	<i>Знать</i> приемы работы акварелью	<i>Совершенствовать</i> умения рисовать натюрморт. <i>Уметь</i> установить последовательность рисования предметов	<i>Решение творческих задач: передавать</i> светотень на предмете. <i>Добиваться</i> единства колористического решения.	Развивать эмоционально - ценностные отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Изучить</i> порядок работы (с. 24-25 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль		

	24–25				натюрморт а (от общего к частному) и использова ть эту последоват ельность при выполнени и работы.						
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. С. 26–29	1	Комбинированный	<i>Знать</i> пейзаж как жанр живописи; что такое композиция в пейзаже	<i>Уметь рисовать</i> пейзаж; создавать композицию в пейзаже. <i>Применять</i> технику акварельной живописи	Ознакомление с пейзажем как жанром.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль		
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35	1	Комбинированный	<i>Знать</i> пейзаж как жанр живописи; основы перспективных построений линейной и воздушной перспективы.	<i>Уметь</i> изобразить глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 30–35 учебника).	Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль		
7	Рисование пейзажа (аква	1	Комбинированный	<i>Знать</i> основы перспективных построений	<i>Уметь</i> передавать пространство на листе с	<i>Решать творческую задачу:</i> передать пространство	Воспринимать изобразительное искусство	<i>Изучить</i> последовательность выполнения	Текущий контроль, самоконтроль		

	рель). С. 36–37		ный	ий линейной и воздушно й перспекти вы	помощью линейной и воздушной перспектив ы.	о на листе, <i>используя приёмы</i> линейной и воздушной перспективы .	как часть национал ьной культуры	работы (с. 36–37 учебника) .	нтроль		
8	Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38–45, 48–49	1	Комбинированный	<i>Знать</i> портрет как жанр живописи и скульптуры. <i>Знать</i> основы композиции портрета.	<i>Уметь</i> принимать участие в беседе о произведениях живописи и скульптуры.	<i>Выделять</i> главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной культуры.	Ознакомиться с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Работать</i> с текстом и иллюстрациями (с. 38–45, 48–49 учебника) .	Текущий контроль, самоконтроль		
9	Рисование портрета девочки (карандаш) С. 46–47	1	Комбинированный	<i>Знать</i> портрет как жанр живописи и скульптуры, основы композиции портрета.	<i>Уметь</i> рисовать портрет; осваивать рисунок карандашом.	<i>Решать творческую задачу:</i> рисовать портрет девочки, передать светотень, сходство и создавать выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразную штриховку.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 46–47 учебника) .	Текущий контроль, самоконтроль		
10	Скульптурные портреты. Лепка портр	1	Комбинированный	<i>Знать</i> разнообразные приёмы лепки.	<i>Уметь</i> лепить и рисовать портреты. <i>Использовать</i> разнообраз	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль результатам самостоятел	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 52–53	Текущий контроль, самоконтроль		

	ета дедушки (пластилин или глина). С. 50-53				ные приёмы лепки. <i>Участвовать в обсуждении и по теме урока,</i> используя текст учебника и изображения скульптуры	ьной художественно - творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу: лепить портрет дедушки, создавать выразительный образ.</i>	эмоциональную сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	учебника)			
1 1	Портреты сказочных героев в. Силуэт. С. 54-57	1	Комбинированный	<i>Знать</i> традиции изображения сказочных персонажей; <i>выразительные возможности</i> силуэта.	<i>Уметь</i> выразить и рисовать силуэты сказочных героев.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Выполнить</i> задания (с. 54-57 учебника)	Текущий контроль, самоконтроль		
1 2	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58-59	1	Комбинированный	<i>Знать</i> технику коллажа.	<i>Уметь выделять</i> главную информацию из текста о классическом и современном искусстве. <i>Вести</i>	<i>Решать творческую задачу:</i> сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческое воображение	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59 учебника)	Текущий контроль, самоконтроль		

					<i>беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58).</i>		ение. Осознавать изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.				
1 3	Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 60–61	1	Контрольный	<i>Знать</i> классическом и современном искусстве	<i>Уметь выделять</i> главную информацию из текста. <i>Вести беседу, используя текст учебника и изображения</i>	<i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Воспринимать и оценивать произведения изобразительного искусства	Формировать устойчивый интерес к искусству, эстетические чувства при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных).		Текущий контроль, самоконтроль		
Мир народного искусства (6 ч)											
1 4	Резьба по	1	Комби-	<i>Знать</i> резьбу по	<i>Уметь</i> вырезать	<i>Ориентироваться</i> в	Любить русское	<i>Выполнить</i>	Текущий		

	дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С.66-71		ниро-ванный	дереву, украшение изб. <i>Знать последовательность</i> прохождения темы.	узоры из бумаги. <i>Вести беседу,</i> используя текст учебника и изображения.	учебнике. <i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Решать творческую задачу:</i> рисовать и лепить старинную посуду; <i>вырезать</i> из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.	народное искусство .	задания (с. 66-71 учебника) .	контроль, самоконтроль		
15	Богородские игрушки. «Мишка - дергун». С. 72-77	1	Комбинированный	<i>Знать</i> изделия богородских мастеров	<i>Уметь</i> рисовать богородские игрушки. <i>Участвовать</i> в обсуждении и по теме урока, используя текст учебника и изображения.	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Решать творческую задачу:</i> сделать ёлочную игрушку «Мишка».	Любить традиционные народные художественные промыслы.	<i>Выполнить</i> задания (с. 72-76 учебника) . <i>Изучить</i> последовательность сбора игрушки «Мишка - дергун» (с. 76 учебника) .	Текущий контроль, самоконтроль		
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78-83	1	Комбинированный	<i>Знать</i> работы жостовских мастеров	<i>Уметь</i> выполнять жостовские цветы и ягоды. <i>Участвовать</i> в обсуждении и по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78-79 учебника).	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать</i>	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. Любить традиционные народные художественные промыслы.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80-83 учебника) .	Текущий контроль, самоконтроль		

						<i>творческую задачу: роспись жостовским и цветами предметов быта (гуашь).</i>					
1 7	Павловопосадские платки. С. 84 - 85	1	Комбинированный	<i>Знать</i> творчество павловопосадских мастеров.	<i>Уметь</i> участвовать в обсуждении и по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84-85 учебника). <i>Уметь</i> рисовать павловопосадские цветы. <i>Рисовать</i> схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках.	<i>Решать творческую задачу: рисовать</i> платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать</i> угол платка.	Любить традиционные народные художественные промыслы.	<i>Вести поиск информации</i> об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. <i>Изучить</i> , какие платки и шали носят женщины в твоём крае.	Текущий контроль, самоконтроль		
1 8	Скопинская керамика. Лепка сосуда - рыбы. С. 86-89	1	Комбинированный	<i>Знать</i> скопинскую керамику	<i>Уметь</i> лепить скопинские сосуды. <i>Участвовать</i> в обсуждении и по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86-89 учебника).	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы.	Развивать устойчивый интерес к художественным традициям своего народа. Любить русское народное искусство.	<i>Изучить</i> последовательность лепки сосуда - рыбы (с. 89 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль		
1	Пров	1	Ком-	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i> влад	<i>Осуществля</i>	Развивать		Текущ		

9	ерочный урок. Твои творческие достижения С. 90–91		бинированный	навыки художественно - творческой деятельности	еть практическими умениями и навыками художественно - творческой деятельности. <i>Отвечать</i> на вопросы. <i>Определять</i> (узнавать), <i>группировать</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения.	<i>ть</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.	художественный вкус, интеллект уальную и эмоциональную сферы, творческой потенциал, способность оценивать окружающий мир по законам красоты.		ий контроль, самоконтроль		
---	--	--	--------------	--	--	---	--	--	---------------------------	--	--

Мир декоративного искусства (9 ч)

20	Декоративная композиция Стилизация С.	1	Комбинированный	<i>Знать</i> художественные приёмы декоративной композиции. <i>Знать</i> приёмы	<i>Уметь</i> участвовать в беседе о декоративном искусстве, <i>использовать</i> приёмы декоративн	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к декоративному искусству как части национально	Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям жизни и	<i>Изучить</i> последовательность прохождения темы.	Текущий контроль, самоконтроль		
----	---	---	-----------------	--	---	---	--	---	--------------------------------	--	--

	94–97			стилизации.	ой композиции и стилизации. Решать творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).	й культуры.	искусства.				
2 1	Замкнутый орнамент. С. 98–99	1	Комбинированный	Знать схемы размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате; приёмы декоративной росписи	Уметь участвовать в обсуждении по теме урока, рисовать схемы композиции орнамента на коврах.	Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил).	Формировать представление о роли декоративного искусства в жизни человека.	Собрать коллекцию изображений ковров разных народов	Текущий контроль, самоконтроль		
2 2	Декоративный натюрморт. Коллаж «Игрушки». С. 100–101	1	Комбинированный	Знать художественные приёмы декоративной композиции. Знать жанр «натюрморт»	Уметь выполнять декоративную живопись. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 100–101 учебника).	Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).	Формировать представление о роли декоративного искусства в жизни человека.	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль		
2 3	Декоративный пейзаж.	1	Комбинированный	Знать пейзажный жанр; художественные приёмы декоративной композиции;	Уметь участвовать в обсуждении по теме урока (с. 102–103 учебника).	Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративно	Развивать художественный вкус обучающегося, его интеллектуальной и эмоциональной	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	04.03	

				технике бумажной мозаики.		го образа. <i>Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.</i>	сферы.				
2 4	Декоративный портрет. С. 104–105	1	Комбинированный	<i>Знать</i> портретный жанр; художественные приёмы декоративной композиции	<i>Уметь</i> участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104–105 учебника). <i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.	<i>Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь).</i>	Эмоционально - ценностно относиться к человеку, его изображению в декоративном искусстве .	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	11.03	
2 5	Маски из папье-маше (картона). С. 106–107	1	Комбинированный	<i>Знать</i> художественные приёмы декоративной композиции	<i>Уметь</i> планировать работу и работать в коллективе . <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока	<i>Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев.</i>	Формировать интерес к декоративному творчеству. Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям жизни и искусства	Изучить последовательность работы (с. 106–107 учебника)	Текущий контроль, самоконтроль	18.03	
2 6	Секреты декора. Катаем шары	1	Комбинированный	<i>Знать</i> секреты декора; роли декоративного искусства	<i>Уметь</i> прочитывать текст, рассмотреть картинку, изучить	<i>Решать творческую задачу</i>	Развивать художественный вкус обучающегося, его интеллект	Изучить последовательность работы (с. 108–109 учебника)	Текущий контроль, взаимоконтроль	25.03	

	ки. Рисуем нитками. С. 108–109			в жизни человека.	последовательность работы (с. 108–109 учебника). <i>Использовать</i> декор для украшения предметов быта.		уальную и эмоциональную сферы.		ль		
27	Праздничный декор. Писанки. С. 110–111	1	Комбинированный	<i>Знать</i> декоративную роспись.	<i>Уметь</i> принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах — писанках.	<i>Решать</i> творческую задачу: <i>расписать</i> контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).	Проявляют эстетические чувства при восприятии и производений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	<i>Выполнить</i> задания (с. 110–110 учебника)	Текущий контроль, взаимоконтроль	01.04	
28	Проведенный урок. Твои творческие достижения С. 112–113	1	Контрольный	<i>Знать</i> технику печати с помощью мыльных пузырей	<i>Уметь</i> принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. <i>Высказывать</i> эмоционально-ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства.	<i>Решить</i> творческую задачу: выполнить декоративное панно. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.	Эмоционально-ценностные отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владение навыками декора.	<i>Выполнить</i> задания (с. 112–113 учебника)	Текущий контроль, самоконтроль	15.04	

29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121	1	Комбинированный	<i>Знать</i> о дизайне и архитектуре как видах искусства. <i>Знать</i> формообразования на основе яйца.	<i>Уметь</i> различать форму яйца в объектах дизайна и архитектурных. Выполнять эскизы объектов дизайна. <i>Участвовать в обсуждении</i> и по теме урока (с. 118–121 учебника).	<i>Проследить взаимосвязь</i> формы и функции объекта. <i>Сравнивать</i> изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. <i>Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца</i> (смешанная)	Понимать разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	<i>Изучить последовательность</i> прохождения темы.	Текущий контроль, самоконтроль	22.04
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122–123	1	Комбинированный	<i>Знать</i> процесс изготовления мобиля и декоративной свечи	<i>Уметь конструировать</i> автомобиль из декоративных яиц. <i>Изготовить</i> декоративную свечу.	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе выполнения работы. <i>Оценить</i> свою работу и работы одноклассников.	Способность дизайнера мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	<i>Изучить последовательность</i> работы (с. 123).	Текущий контроль, взаимоконтроль	29.04
3	Форм	1	Ком-	<i>Знать</i> о	<i>Уметь</i>	<i>Устанавлив</i>	Развивать	Провести	Текущ	06.05

1	а спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127		би-ни-ро-ванный	дизайне и архитектура как видах искусства.	различать спирали в объектах дизайна и архитектуры.	<i>ать взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, используя их форму спирали.</i>	худ-ный вкус, интеллект уальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окр. мир по законам красоты.	эксперимент и выполнения задания (с. 124–127 учебника)	ий контроль, самоконтроль		
3 2	Форма волны. Архитектура и дизайн. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С. 130–133, 135	1	Комбини-ро-ванный	<i>Знать</i> процесс изготовления панно с волнистыми декором	<i>Уметь</i> различать волны в объектах дизайна и архитектуры; лепить и декорировать панно. <i>Уметь</i> планировать работу и трудиться в коллективе; зрительно воспринимать и ощущать волнообразные формы.	<i>Участвовать</i> в коллективной работе. <i>Планировать</i> работу, <i>согласовывать</i> действия, <i>договариваться</i> о результате. <i>Участвовать</i> в <i>обсуждении</i> по теме урока	Развивать художественный вкус, интеллект уальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Изучить</i> последовательность работы (с.135 учебника). <i>Выполнить</i> задания (с. 130–133 учебника)	Текущий контроль, самоконтроль	13.05	
3 3	Прверочный урок. Твои творческие достижения С.	1	Контрольный	<i>Знать</i> , что такое коллаж	<i>Уметь</i> выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме	<i>Решить творческую задачу:</i> выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж.	Развивать художественный вкус, интеллект уальной и эмоциональной сферы, творческого воображения	<i>Сконструировать</i> украшения на основе формы волны и спирали	Текущий контроль, самоконтроль	20.05	

136– 137				коллаж.	<i>Анализовать</i> причины успеха в учебной деятельности и. <i>Оценивать</i> свои работы и работы одноклассников.	жения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.				
-------------	--	--	--	---------	--	---	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ПО КУРСУ

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:

- компьютер учителя;
- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска;
- магнитная доска.

Учебно-методическое обеспечение:

- Сокольникова Н. М., Ломов С.П. «Изобразительное искусство 3 класс» - учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2014 г.,
- Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,
- Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс»: программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки. Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.
- Печатные пособия:
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц, насекомых; фотоматериалы с объектами дизайна и архитектуры различных форм;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Учебно – практическое оборудование:

Краски акварельные или гуашевые.

- Кисти беличьи № 3,5,10.
- Кисти из щетины № 3, 10 ,13.
- Емкости для воды.
- Стеки.
- Пластилин.
- Ножницы.

Информационное обеспечение

Электронные ресурсы:

- <http://минобрнауки.рф>
- <http://mo73.ru>
- <http://www.planetaznaniy.astrel.ru>
- <http://schoolguide.ru>
- <http://digital.1september.ru>

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ЗПР ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Критерии оценки проекта:

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).